

**EKSISTENSI GRUP GANTARI GITA  
KHATULISTIWA DALAM MENGEMBANGKAN  
MUSIK TRADISIONAL**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**YOSHUA SIVA PRATAMA ARNANDA**

**2815140498**

Skripsi yang diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam  
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

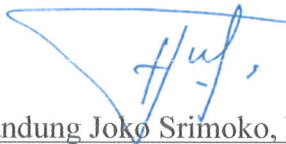
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yoshua Siva Pratama Arnanda  
No reg : 2815140498  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Judul Skripsi : Eksistensi Grup Gantari Gita Khatulistiwa Dalam Mengembangkan Musik Tradisional

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

#### Pembimbing II



Dr. Dian Herdianti, M.Pd.

NIP. 196312061988032002

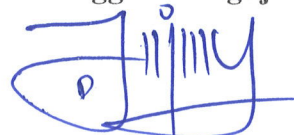
#### Ketua Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D.

NIP. 196108041984032001

#### Anggota Penguji



Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199206222019031017

Jakarta, 20 Februari 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Yoshua Siva Pratama Arnanda  
No. Registrasi : 281514498  
Program Studi : Seni Musik  
Jurusan : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Eksistensi Grup Gantari Gita Khatulistiwa Dalam  
Mengembangkan Musik Tradisional.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2021



Yoshua Siva Pratama Arnanda

2815140498



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yoshua Siva Pratama Arnanda  
NIM : 2815140498  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik  
Alamat email : ysiva23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**EKSISTENSI GRUP GANTARI GITA KHATULISTIWA DALAM  
MENGEMBANGKAN MUSIK TRADISIONAL**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

(YOSHUA SIVA PRATAMA A)

## ABSTRAK

**Yoshua Siva Pratama Arnanda**, 2020. *Eksistensi Grup Gantari Gita Khatulistiwa Dalam Mengembangkan Musik Tradisional*, Skripsi. Program Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** adalah untuk mengetahui bagaimana eksistensi grup gantari gita khatulistiwa.

**Metodologi Penelitian** yang digunakan pada penelitian ini merupakan penelitian Deskriptif Kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, studi pustaka, dan observasi. Penelitian ini dimulai pada tanggal 16 Februari 2020, lalu dilanjutkan pada bulan November 2020. Penelitian ini dilaksanakan di venue: Jl. Belanak 1 No.5, Jati, Rawamangun Jakarta Timur (13220).

**Hasil penelitian**, menunjukkan bahwa grup Gantari Gita Khatulistiwa terbentuk karena adanya proses kreativitas dalam mengembangkan kemampuan berfikir dan berinovasi untuk melestarikan kesenian tradisional. Grup Gantari Gita Khatulistiwa juga merupakan wadah bagi masyarakat untuk menyalurkan kecintaannya dengan kesenian tradisional. Prestasi yang diperoleh grup Gantari Gita Khatulistiwa melalui kegiatan festival budaya dalam bentuk *folklore*, merupakan faktor pendukung untuk mereka membangun kepercayaan diri, sehingga mereka mampu mempertahankan eksistensi grup Gantari Gita Khatulistiwa, selain itu keikutsertaan dalam kegiatan tersebut membuat grup Gantari Gita Khatulistiwa memiliki peran dalam membantu melestarikan dan mempertahankan kesenian tradisional Indonesia.

**Kata kunci** : Eksistensi, Musik Tradisional, Grup Gantari Gita Khatulistiwa.



## ABSTRACT

**Yoshua Siva Pratama Arnanda**, 2020. *The Existence of The Gantari Gita Khatulistiwa Group In Developing Traditional Music*, Thesis. Department of Music Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

**The Aim of the study** was to find out how *The Existence of The Gantari Gita Khatulistiwa Group*.

**The Research Methodology**, which is used in this research is descriptive qualitative research. Data collection was carried out through interviews, literature study, and observation. This research was started on 16 February 2020, then continued in November 2020. This research was conducted at the venue: Jl. Belanak 1 No.5, Jati, Rawamangun, East Jakarta (13220).

**The result of research**, shows that *the Gantari Gita Khatulistiwa group* was formed due to a process of creativity in developing the ability to think and innovate to preserve traditional arts. *The Gantari Gita Khatulistiwa group* is also a place for people to channel their love of traditional arts. The achievement obtained by *The Gantari Gita Khatulistiwa group* through cultural festival activities in the form of folklore, are a supporting factor for them to build self-confidence, so that they are able to maintain the existence of *The Gantari Gita Khatulistiwa group*. In addition, participation in these activities makes *The Gantari Gita Khatulistiwa group* have a role in helping to preserve and maintain Indonesian traditional arts.

**Key Words:** *Existence, Traditional Music, Gantari Gita Khatulistiwa Group.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus, peneliti panjatkan atas segala kekuatan yang telah diberikan dalam jiwa maupun raga sehingga peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat kelulusan di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tidak lupa saya ucapkan terimakasih yang mendalam kepada pihak-pihak yang telah ikhlas membantu, membimbing, serta memberikan dukungan motivasi dan doa hingga terselesaikannya penelitian ini. Oleh sebab itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

- A. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing materi yang telah memberikan waktu, arahan dan saran demi terselesaikannya skripsi ini.
- B. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktu, juga memberi dorongan serta motivasi untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
- C. Ibu Rien Safrina, M.A, Ph.D. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, serta seluruh dosen dan staf Jurusan Pendidikan Musik yang telah membantu selama perkuliahan hingga keperluan skripsi.
- D. Bapak Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. selaku penasihat akademik yang selalu memberi pengarahan selama menempuh perkuliahan serta setia memberikan semangat motivasi.
- E. Keluarga terkasih Ayahanda Abram Suparyono dan Ibunda Kartika Sari serta kakak Lydia Sandra, adik Zevanya Agam dan Gloria Cahya yang terus memberikan doa dan dorongan semangat, motivasi, kasih sayang, dan material guna kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.

- F. Leo Mokodompit, Donny Yoshinda, Cheelvy, Abdul Aziz sebagai pelatih musik dan Fikri Firmansyah sebagai asisten pelatih musik sanggar Gantari Gita Khatulistiwa selaku narasumber/pakar, dan seluruh keluarga besar sanggar Gantari Gita Khatulistiwa yang telah bersedia membantu dan memberikan banyak informasi untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
- G. Teman-teman seperjuangan skripsi yang selalu bersama memberikan semangat, kerjasama dalam proses penyusunan skripsi ini, dan kepada semua warga Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta yang telah mendukung melalui doa demi terselesaikannya penelitian ini, mohon maaf tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Peneliti sangat berharap bahwa penelitian ini dapat menjadi media yang sangat berguna dan bermanfaat bagi aktivitas akademik Universitas Negeri Jakarta dan masyarakat luas. Akhir kata peneliti mengucapkan banyak-banyak terimakasih.

Jakarta, Januari 2021

Y.S.P.A



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoritis .....	5
2. Manfaat Praktis .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
1. Eksistensi .....	7
2. Sejarah Terbentuknya Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	8
3. Tujuan Terbentuknya Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	9
4. Fokus Tema Musik di Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	10
5. Sruktur Organisasi Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	11

6. Musik Tradisioanl.....	13
B. Penelitian yang Relevan.....	14
C. Kerangka Berfikir .....	15
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>16</b>
A. Metode Penelitian .....	16
B. Tujuan Penelitian.....	16
C. Objek Penelitian .....	16
D. Waktu dan Tempat Penelitian.....	17
E. Prosedur Penelitian .....	17
F. Teknik Pengumpulan Data .....	18
1. Observasi .....	18
2. Wawancara .....	18
3. Dokumentasi.....	19
4. Studi Pustaka .....	19
G. Teknik Analisis Data .....	20
H. Keabsahan Data .....	21
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN &amp; PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
A. Deskripsi Data Penelitian .....	23
1. Profil Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	23
2. Kegiatan Sosial dan Budaya .....	24
3. Lokasi Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	31
4. Anggota Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	32
5. Perkembangan Grup Gantari Gita Khatulistiwa .....	35
6. Instrumen Tradisi yang digunakan Grup GGK.....	37
7. Eksistensi Grup Gantari Gita Khatulistiwa.....	43

B. Keterbatasan Peneliti .....	56
BAB V KESIMPULAN .....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran .....	57
C. Implikasi .....	58
DAFTAR PUSTAKA .....	59



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	Foto Penampilan Gantari Gita Ensambel .....	28
GAMBAR 2	Proses Latihan.....	29
GAMBAR 3	Penampilan Gantari Gita Ensambel.....	30
GAMBAR 4	Base Camp Gantari Gita Khatulistiwa .....	31
GAMBAR 5	Proses Latihan Musik Di GGK.....	34
GAMBAR 6	Proses Latihan Musik Di GGK.....	34
GAMBAR 7	Proses Latihan Musik Di GGK.....	35
GAMBAR 8	Foto Saron.....	37
GAMBAR 9	Foto Talempong.....	38
GAMBAR 10	Foto Bansi.....	39
GAMBAR 11	Foto Suling Sunda .....	40
GAMBAR 12	Foto Gandang Tambua .....	41
GMABAR 13	Foto Kendang .....	42
GAMBAR 10	Partitur Lagu Tak Tong Tong.....	47

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1.	Pedoman Observasi .....	61
LAMPIRAN 2.	Pedoman Wawancara .....	62
LAMPIRAN 3.	Hasil Wawancara.....	65
LAMPIRAN 4.	Biodata Narasumber & Pakar.....	74
LAMPIRAN 5.	Surat Pernyataan Narasumber & Pakar .....	76
LAMPIRAN 6.	Daftar Riwayat Hidup .....	78

